

Leo Maslíah - Piano Solo

La máquina del perpetuo reposo (L.M.)¹
Olas del aire (L.M.)²
Horas tempranas (L.M.)³
Bailongo (L.M.)²
Blues móvil (L.M.)⁴
Con infinita tristeza (L.M.)⁵
Preludio, arioso y fugueta sobre BACH (Arthur Honegger)²
Alegría y juventud (L.M.)⁵
Encuentro primaveral (L.M.)⁵
La cumparsita (G. Matos Rodríguez)⁶
Tippin' time (Dan Haerle)⁴
Prelúdio (Cantinelas) e Fuga (Marcha-Rancho) (Edino Krieger)⁷
Fantasía y fuga en sol menor BWV 542 (J. S. Bach)⁸
Bourrée II de la Obertura a la francesa (J. S. Bach)⁹
39,5° (L.M.)¹⁰
Ciprés (L.M.)³
Atolón (L.M.)³
How high the moon (Morgan Lewis)⁴
Horizonte Vertical (L.M.)²
Pa'l que se va (Alfredo Zitarrosa)¹¹

Bis...

¹ Compuesta para la presentación del libro *La máquina del movimiento continuo*, de Fernando Foglino. Está subida como *single* a las plataformas.

² Grabada con Tato Bolognini y Marco Messina en el disco *L.M. en trío con T.B. y M.M.*

³ Grabada en el disco *Piano*.

⁴ Grabada en el disco *Segundo jazz*. En el caso de How high... se trata de una broma sobre los primeros 8 compases. En vez de continuarse la canción, se repiten en progresión los 4 (u 8) primeros, con un arreglo diferente en cada período. Está subida como "How high the moon, let's lower it".

⁵ Grabada en el disco *Cine mudo*.

⁶ Grabada en el disco Leo Maslíah & María Bentancur en el CCK.

⁷ Grabada así nomás en youtube.

⁸ Grabada en el disco Leo Maslíah toca Bach.

⁹ Grabada en una versión parecida pero orquestal en el disco La Orquestita.

¹⁰ No grabada

¹¹ Subida a las plataformas como *single*.