

Alí Babá y los 40 hombres honestos

Leo Maslíah

$\text{♩} = 90$

1ra voz
Ha-bía/u - navezungua-cho quesellama - ba Alí Babá; vi-

2da voz
un gua - cho que - sellama - ba Alí Babá

Piano

4
1ra voz
ví-a muyle-josde las mily/u-na no - ches y de Bagdad; un

4
2da voz
vi - ví - a le - jos de no - ches y de Bagdad;

Piano

6
1ra voz
dí-a que fue/ala/escue - la/es - tabande pa - ro/y no pu-do/entrar; en-

6
2da voz
y su - ce - dió que/enla/es-cue - la de/Alí Babá

Piano

8

1ra voz

tonces sedi-jobue-no, quieredecir que/en vezde/es-tu-diar me

2da voz

8

ta - ban de pa - ro/y por e - so no pu-do/entrar

Piano

10

1ra voz

mandan a que de - ci - da pordón-de me quie - ro/ir a chivear. En -

2da voz

10

y/en - ton - ces él sefue/a chi-vear

Piano

12

1ra voz

tonces se fue sinrum - bo por e - sas ca - lles A-lí Babá; al -

2da voz

12

se fue sin rum - bopor las ca - lles A-lí Babá

Piano

14

1ra voz

14 gu-nos lo sa-lu-da - ban di-cie-do ho - la cómo te va y

2da voz

14 lo sa - lu - da - ban di-cien - do cómo te va

Piano

16

1ra voz

16 luego querían cobrar-le/im-puesto/alsalu - do, qué decepción; al -

2da voz

16 y le co - bra - ban im-pues-to qué decepción;

Piano

18

1ra voz

18 gunos otros opta - ban más bien por no pres - tar-le/a-tención; es -

2da voz

18 o - tros op - ta - ban por no pres - tar-le/a-tención

Piano

20

1ra voz

ta-ban concen-tra-dí - si - mosca-da cual en su tran-sac-ción. A -

2da voz

ca - da cual en su tran-sac-ción

Piano

22

1ra voz

sí fue pa-san-do por di - fe-ren-tes ba - rrios A-lí Babá, y

2da voz

por di - fe - ren - tes ba-rrios i - ba A-lí Babá

Piano

24

1ra voz

lue-go ya por pa-ra - jes que/esta-ban fue - ra de la ciudá, y

2da voz

y lue - go ya/es - ta-ba fue - ra de la ciudá

Piano

26

1ra voz desde/a - trásde/unasro - cas vioqueve-ní - a como/enmalón un

2da voz vio des - de/a - trás que ve-ní - an como/enmalón

Piano

28

1ra voz grupo de/unoscuaren-ta, quesedetú - vo frente/a/unpe-ñón, y

2da voz se de - tu - vie - ron cuaren - ta frente/a/unpe-ñón

Piano

30

1ra voz que/u-no/en im-pe-ra - ti - vo di-jo/a las ro - cas esta/o-ración: En-

2da voz y pro - nun - cia - ron esta/o-ración (hablado) ¡Ábrete, cibulet!

Piano

32

1ra voz

tonces se/abrió/unapuer - ta y/entraronto - dos y/Alí Babá tam-

2da voz

32

cuan - do se/a - brió entraronto - dos y/Alí Babá

Piano

34

1ra voz

biéense metió con e - llos porque te-ní - a cu-rio-si-dá, y

2da voz

34

tam - bién en - tró porque te-ní - a cu-rio-si-dá

Piano

36

1ra voz

vio, con tanta/extrañe - za como/ale-grí - a/y perple - ji-dá, que/en

2da voz

36

vio con bas - tan - te/extrañe - za/y perple - ji-dá

Piano

38

1ra voz

2da voz

Piano

e-se sitio/escondi-do/al margendeto - da pu-bli - ci-dá, rei-

que/en e - se - si - tio/es-con-di - do/al - mar-gèn de la

40

1ra voz

2da voz

Piano

naban, co-mo si na - da, verdá, jus-ti - cia y/hones-ti-dá, rei-

pu - bli - ci - dá la/hones-ti-dá rei -

42

1ra voz

2da voz

Piano

naban, co-mo si na - da, verdá, jus-ti - cia y/hones - ti-dá.

na - ba con la jus ti - cia/y con la verdá.