

PERDÓN SI TE MOLESTO CON ESTA SONATINA

Leo Masliah

1^{mo}

PER- DÓN SI TE MO- LES - TO CON ES- TASA- TI - NA PER - DÓN SI TE MO

2^{do}

-LES- TO CON ES- TA SO- NATA - NA POR CIER- TO MEMO- LES- TA ES TON- TAYPREVI-

1^{mo}

-SI - BLE POR QUE MEMOLES- TÁS CON ESA MÚ- SI- CA TRI- VIAL TAI- VIAL SERÁ TUA-

BUENA PERO NO ESTASONA- TI - NA YO TUVE QUE ESTUDIAR DU - RANTE MUCHOS AÑOS PARA PODER COMPO- NERLA ASÍ QUE AHORRA ESCU

-CHÁS Y SI ES O A CASO TENO - LESTA YO TE PEDIRÉ PER - DÓN SI TE MO - LES - TO CON ES - TA SONA TI - NA PER

2do

-DÓN SI TE MO - LES - TO PER O A HO - RA TE AGUAN - TÁS PER - DÓN PER DÓN TE PIDO YO PER O NOTENGO LA INTEN -

-CIÓN DE ESCUCHAR ES A PA - VADA POR FA VOR DE JAME EN PAZ YO CREO QUE TE ESTÁS A - PRESURANDO MUCHO AL RECHA -

2do

-ZAR LO QUE VOS NO CONO - CÉS CIERTO PERO ESTOY EN MI DE - RECHO AL ELE - GIR CARAJÓ QUE QUIERO ESCUCHAR

1ro

-DA PERO DA ME UN MI- NUTO NADA MÁS PARA DE- DIRTE MIL DISCULPAS NO ERA PA- RA NA DA MI INTENCIÓN HACERTE RENEGAR Y SOLO

QUIERO QUE TE DIGA ESCU- CHA TANTO SÓLO UNOS COMPASES DE ES- TA SONA TI- NA SI ES QUE NO TE MO-

2do
-LES- TA NO SE' COMO DE- CIR- TE LO QUE YA TE DIJE MÁS DE UNA VEZ Y ES QUE

1ro
POR AMOR DE DIOS LA SONA- TINA NO LA QUIERO ESCUCHAR MÁS YO CREO QUE TE ESTÁS A- PRESURANDO MUCHO AL RECHA-

-ZAR LO QUE AÚN NO CONOCÉS CO-MOSABÉS SI LA CONTINUACIÓN DE ESTASOMATINAOTE

DEJA SUSPIRANDO DE PLA-CER POR ESOTEPIDO PER-DÓN SI TEMO LES-TO CON ES-TA SONA-

-TI-NA DES-PUÉS YA VAS A VER QUE ME LO VAS A AGRAD- CER DE-JA-TE DE JO-

-DER NO CREO QUE ÉSTA MUSIQUITA PUEDA DEPARARME NADA NUEVO EN LOS COMPASES QUE LE QUEDAN ES-

-TÁS COMPLETAMENTE EQUIVO CA-DA PERO SI NOS QUERÉS QUE YO TE LO DE- AUESTRE ES NECESARIO QUE ME

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "-TÁS COMPLETAMENTE EQUIVO CA-DA PERO SI NOS QUERÉS QUE YO TE LO DE- AUESTRE ES NECESARIO QUE ME". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

TENGAS UN POUQUITO DE PA- CIENCIA ME TENÉS QUE PERMI- TIR QUE TE MO- LES- TE CON ES- TASONA-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "TENGAS UN POUQUITO DE PA- CIENCIA ME TENÉS QUE PERMI- TIR QUE TE MO- LES- TE CON ES- TASONA-". The music continues with similar notation to the first system.

-TI - NA NO NO TE LO VOY A PERMITIR QUERO QUE ME DEJES SOLA UNOS MOMENTOS Y PO- DER CONCENTRARME EN UN

RITENUTO, LIBRE

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "-TI - NA NO NO TE LO VOY A PERMITIR QUERO QUE ME DEJES SOLA UNOS MOMENTOS Y PO- DER CONCENTRARME EN UN". Above the first two measures, there are markings "2^{da}" and "3". Above the last two measures, it says "RITENUTO, LIBRE". The music features a key change to a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

MÚSICA QUE YO QUIERA CAN- TAR CANTAR COMO LA CA- LAN- DRIA CUANDO VUE- LA HA- CIA LA PRIMA-

A TIEMPO

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "MÚSICA QUE YO QUIERA CAN- TAR CANTAR COMO LA CA- LAN- DRIA CUANDO VUE- LA HA- CIA LA PRIMA-". Above the first measure, it says "A TIEMPO". The music returns to a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

1^{ro}

-VE - RA CUI - DA - DO QUE NO ESTÁS CA - TANDO A LA CA - LANDRIA SI NO QUE TE ESTÁS DE JANDO SEDU - CIR SIN DARTE

2^{do}

CUEN - TA POR ES - TA SONA TI - NA YA BASTA PERFA VOR QUE NO LA AGUANTO MÁS NO QUIERO SONA - TI - MAS PRE

1^{ro}

- FIERO BOSSA NO - VA PER - DÓN SI TE MO - QUÉ TAL

2^{do}

- LES - TO CON ES - TA BO - SSA NO - VA NO NO EMPIE - CES A - HO - RA

1^{no}

CON U-NA DEÉ-SAS MU-SI-QUI-TAS AH YO CREÍA QUE QUERÍ-AS ALGO ASÍ PERO SI TE ACEFALTA QUE YOTE MO-LES TE ÔTROPO-

2^{do}

-QUI-TO CON ES-TA SONA TI-NA POR DIOS DECIME-LÓ NO TE LO GUARDES PARA VOS NO

1^{no}

VOS NO TE PREOCU-PES NOÉS ESE MI PROBLEMA LA COSA ES QUE NO QUIERO SONA-TINAS YO PREFIERO ROCK-ROL ENTONCES PER-

2^{do}

-DÓN SI TE HO-LESTO CON ES-TE VIEJO RIFF NO TE PERDONO Y TE

PI-DO PER-DÓN SI TE MO-LESTA ESTATERMINA-CIÓN

The image shows a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "PI-DO PER-DÓN SI TE MO-LESTA ESTATERMINA-CIÓN". The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and a melodic line in the bass. There are some handwritten annotations like "8" and "!" above the piano part in the final measure. The score ends with a double bar line.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.